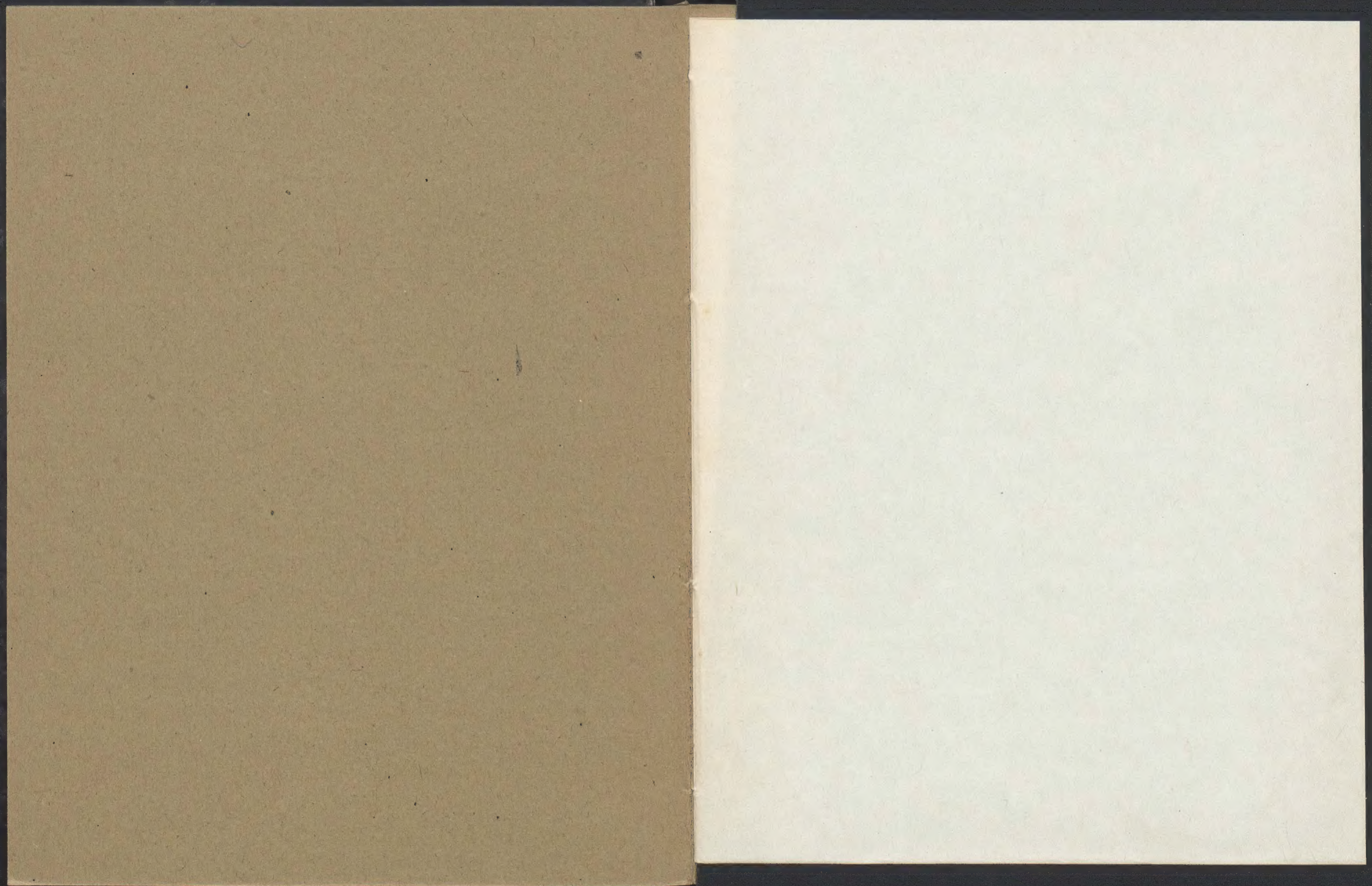


Mus. ant.  
pract.

*F* 572







7587 Musik Ein Gesang/ NOV 3 Musik

Auß dem 2. Capitel des Hohenlieds Salomonis/

**A**uff den Hochzeitlichen  
Ehrentag/ des Ehrnvesten/ vnd Hochgelahr-  
ten Herrn Volckmar Scherers/ beyder Rechten Doctoris,  
Fürstlichen Sächsischen Cantlers zu Co-  
burg/ des Breutigams/  
vnd

Der Ehrenden/ vnd viel Tugentsamen Jung-  
frauen Maria / des auch Ehrnvesten vnd Hochgelahrten  
Herrn/ Doctor Johann Freundes/ Weyland Fürstlichen  
Cantlers zu Coburg/ Seliger gedechtnuß/ Ehe-  
leiblichen Tochter/

Jezo aber des Ehrnvesten vnd Hochachtbarn Herrn/ Antonii  
Poppen/ Amptschatzners in Coburg/ Stiefftochter/ der Braute/

Welcher Hochzeitliche Ehrentag gehalten worden zu Coburg  
am 13. Tag des Mayen/ im Jar nach Christi vnsern einigen Erlösers  
vnd Seligmachers Geburt/ 1605.

Mit Acht Stimmen zu Christlicher Glückwün-  
schung Componirt, Durch

Welchior Francken/ Fürst. Sächs. Capellmeister.

Vnd getruckt/ in der Fürstlichen Truckerey zu  
Coburg/ durch Justum Hauck.





Musik  
F 572

TENOR. I. Chori. VIII. Vorum.

Ich auff meine Freundin/ ij Ich auff meine  
Freundin/ ij meine Freun: din/ Me: ne  
schön: ne ij ij köm her/ köm her/ Denn si: he der  
Winter ist ver: gangen/ Die Blumen sind her: für kommen ij  
die Blumen sind herfür kommen in vnserm Lan: de/ Der  
Lenz ist her: bey kommen/ ij Vnd die Zurtel:  
raub ij ij Der Zeigenbaum hat



Knotten/ hat knot: ren gewon: nen/ Ich auff ij Me: ne  
Freundin ij vnd köm/ ij meine schöne köm her/  
Me: ne schöne/ ij köm her/ Me: ne Taube/ Laß mich  
hö: ren: deine stim:/ ij ij Denn dei: ne stim ist süß: se  
vnd dei: ne gstat: lieb: lich/ denn dei: ne stim ist süß: se vnd dei: ne gstat:  
lieb: lich/ vnd dei: ij Denn  
dei: ne stim ist süß: se/ vnd dei: ne gstat: lieblich/ denn dei: ne stim ist  
süß: se vnd dei: ne gstat: lieblich/ vnd deine gstat: lieblich/ ij

Mus. proct. ant.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



